



## Гробница капуцинов в Брно

Вы находитесь в монастыре Ордена меньших братьев капуцинов. Данная христианская община относится к Римско-католической церкви и вдохновлена жизнью итальянского святого Франциска Ассизского (1182–1226).

История ордена капуцинов берет свое начало в XVI веке в итальянской области Умбрия. Отсюда капуцины постепенно разошлись по всему миру. В 1599 году они прибыли в чешские земли и основали в Праге свой первый монастырь. В Брно капуцины действуют с 1604 года.

В Чехии находится пять монастырей (включая данный монастырь в Брно), всего в них проживает около сорока братьев.

### Гробница капуцинов

В период с 1656 по 1784 год это место служило для **погребения братьев и благодетелей ордена**. Продуманная система вентиляции, благодаря которой крипта на протяжении столетий проветривалась, создала условия для **естественной мумификации тел усопших**. Место последнего пристанища здесь обрели более 150 капуцинов и около пятидесяти благодетелей.

Гробница представляет собой **уникальное свидетельство истории ордена капуцинов**. Братья сделали данное место доступным для общественности **в качестве напоминания о тленности человеческого естества – memento mori**. Посетители приходят сюда на протяжении уже более чем 170 лет.

### TU FUI, EGO ERIS

Латинская надпись над входом в часовню: «*Tu fui ego eris*», – в переводе означает: «**Тобой я был, ты – мною будешь**». Это еще один из вариантов напоминания о бренности нашего существования на этом свете.



### Часовня

**1** Вы только что вошли в часовню, которая была освящена в 1656 году и которая изначально служила братьям-капуцинам местом для молитвы. С 1872 года здесь хранится гроб командующего пандурами **барона Франца фон ден Тренка** (в центре часовни). А в прошлом столетии сюда из храма был перенесен реликварий с останками христианки **Клеменцианы** (на алтаре у стены).

### Барон Франц фон ден Тренк (1711–1749)

Из-за своего довольно резкого, непредсказуемого и честолюбивого характера его прозвали **Тренк-дьявол**. Барон командовал пятитысячным войском пандуров, которое было известно своей жестокостью. Несмотря на то, что фон Тренк находился на службе у австрийской императрицы Марии Терезии, он и его пандуры вызвали опасения даже на самом императорском дворе в Вене, где барон успел обзавестись множеством врагов.



А что же у этого воина, окутанного бесчисленными легендами, общего с капуцинами? Они встретились в крепости Шпилберк. **Барон фон Тренк – как пожизненно заключенный, и брат-капуцин – как духовник.** Капуцинская летопись сообщает, что время, проведенное в заключении, повлияло на совесть барона и он стал **жалеть о своей безудержной жизни.** Часть своего имущества фон Тренк пожертвовал на благотворительные цели, а сам желал быть похороненным именно здесь, в гробнице.

### Барочный реликварий христианки Клеменцианы

Останки христианки Клеменцианы, найденные в римских катакомбах, были дарованы братьям в 1754 году мастером-трубочистом по имени Йиржи Барнабаш Орелли. В то время считалось, что люди в этих катакомбах становились христианскими мучениками. Поэтому их останки почитались как мощи святых. У «нашей» Клеменцианы был в местном костеле даже свой алтарь. Но со временем Церковь свое отношение к почитанию таких малоизвестных «святых тел» решила переоценить и бережно отстранила их из храмов. О Клеменциане мы с уверенностью можем сообщить только то, что она жила в IV–V веке, исповедовала христианство и скончалась в возрасте сорока лет.

## Выставка *Ars Moriendi*

**2** Всего несколько ступеней – и Вы из часовни попадаете в XVII век. Вас окружают **фрески в стиле барокко**, которые искусно создал, по всей видимости, один из братьев-капуцинов. Оригиналы находятся в Праге на Градчанах в крипте Лореты – паломнического места, которым на протяжении веков заведовали именно капуцины.

Отдельные фрески передают идею **бренности человеческого бытия и наших деяний.** При этом композиция также воплощает **надежду**, которая, олицетворена в сцене «Воскресение Лазаря».



«**Триумф Смерти**»: эта фреска первой встречает каждого входящего в лоретанскую крипту. Здесь торжествует фигура Смерти, которая натягивает лук и готовится послать свою стрелу прямо в нас, входящих. Сейчас мы – ее цель.

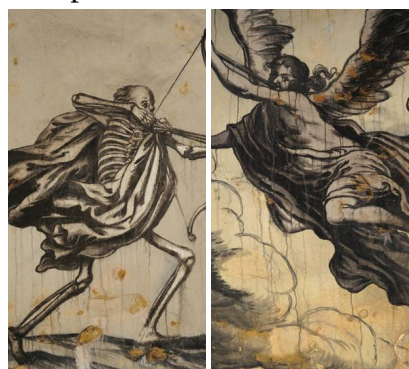


«**Хронос**»: фигура Хроноса являет собой персонификацию времени. Своей косою он низвергает на землю символы человеческих стремлений. Он предупреждает, что наши деяния – суетны.



«**Воскресение Лазаря**»: эта фреска рассказывает о Божией любви, которая сильнее, чем смерть. О любви, которая победила смерть и открыла для нас врата вечности. К сцене относятся слова Иисуса Христа: «Я есмь воскресение и жизнь... И всякий, живущий и верующий в Меня, не умрет вовек».

В центре зала Вы видите фреску с изображением **скелета**, который натягивает тетиву лука тремя стрелами. Это – аллегория всеобщей смерти, наступающей, например, во времена войны.



Рядом находится изображение **ангела Судного дня**: творившие зло, унаследуют вечные муки, а праведники – жизнь вечную.

## Семья Гримм

Здесь покоится **известная семья строителей и архитекторов**, которая неразрывно связана с историей брненской братии. С общиной капуцинов ее объединяли не только **деловые отношения, но и, прежде всего, – дружеские**. Два сына Моржица Гримма даже вступили в капуцинский орден.

**Моржиц Гримм** (1669–1757) помогал капуцинам осуществлять ремонт монастыря, а также работал над расширением гробницы. Он также трудился для ордена миноритов и внес свой вклад в строительство известных зданий города.

**Франтишек Антонин Гримм** (1710–1784) внес вклад в реконструкцию капуцинского костела и расширение монастыря – осуществил присоединение крыла здания со стороны улицы. Также он оплатил расходы на изготовление пяти статуй францисканских и капуцинских святых, которые до сегодняшнего дня украшают террасу перед входом в костел. Франтишек Гримм был признанным и знаменитым архитектором.

### Уникальное собрание барочных гробов

Благодаря продуманной вентиляционной системе в гробнице до наших дней сохранилось на редкость большое собрание деревянных гробов XVIII века. Их крышки расположены на стенах вокруг Вас. Большинство из них изготовлено из дуба, а некоторые – из сосны. Украшает крышки ручная роспись масляными красками. Наиболее частые сюжеты: распятый Христос – как выражение надежды на воскресение, а также – растения, гранаты или черепа со скрещенными костями.



Скульптура ангела указывает на латинскую надпись: «*Sic transit gloria mundi*», – что в переводе означает: «*Так проходит мирская слава*».

## Гробница благодетелей

Капуцинскую общину окружало множество **различных интересных людей**, которые желали и после своей смерти находиться рядом с братьями. В этой части гробницы, например, покоится **семейная пара графского рода из Врбно** – владельцы имения в Северной Моравии. Их дед финансировал постройку капуцинского монастыря в городе Фулнек, и два его последующие поколения из Врбно продолжили поддерживать капуцинов.

Свое последнее пристанище здесь также обрели **генерал Цинцендорф** (1627–1695) – начальник брненской крепости Шпилберк – и **глава оломоуцкого края Леопольд Сак из Богунёвиц** († 1725).



Щедрую поддержку капуцинам оказывал род Цинцендорф, которому принадлежала расположенная вблизи Брно крепость Вевержи и прилегающие к ней территории. В гробнице покоятся супруги **Изабелла** (1658–1719) и **Ян Вайкард** (1656–1715) из Цинцендорфа, и даже двое из их троих детей: **Мария Алжбета** (1697–1758) и **Проспер Антонин** (1700–1756). Капуцинская летопись упоминает о Марии Алжбете как о «щедрой дарительнице», а о Проспере Антонине – как об «особом покровителе ордена».



## Барнабаш Орелли

**5** Скорее всего, Вы уже заметили, что отдельные залы гробницы имеют **различную высоту**. Это связано с тем, что ареал монастыря расположился на участках девяти мещанских домов, которые были выкуплены и снесены. Погребки же домов сохранились и в последствии были использованы для устройства цокольного этажа. С легкой долей преувеличения можно сказать, что **сейчас Вы находитесь между двумя эпохами**: под ногами у Вас – основания ренессансных домов, а над головой – барочный капуцинский костел.

Прямо под лестницей похоронен **Барнабаш Орелли** († 1757), мастер-трубочист и самый щедрый благодетель данной капуцинской общины. Он также помогал братьям решать различные текущие вопросы, связанные с функционированием монастыря.

Под большим **каменным надгробием** налево в углу находятся перезахороненные останки усопших, чьи тела, находясь в гробнице с течением времени распались. Так здесь покоятся останки, например, ранее упомянутой Марии Алжбеты из рода Цинцендорфа и ее отца Яна Вайкарда.

**6**



## Гробница братьев-капуцинов

Капуцины придерживались очень **простого ритуала погребения**, который отражал их основной жизненный принцип: бедность. Усопшего брата, облаченного в монашескую одежду, укладывали в дубовый гроб с выдвигным дном, и после совершения обряда относили в гробницу (по лестнице, которую Вы видите рядом с крестом). Здесь брата укладывали на голую землю, помещая ему лишь камни или кирпичи под голову.

Всех братьев хоронили одинаково. Надгробий не устанавливали. Только те, кто в ордене прожили более 50-ти лет, после смерти удостоивались небольшой привилегии: их хоронили **с простым деревянным крестом** (брат справа). При этом до сегодняшнего дня капуцины очень бережно ведут книгу своих усопших и каждый полдень молятся за тех братьев, которые когда-то в этот день отошли в мир иной. Так усопшие постоянно присутствуют здесь в молитвах своих живых братьев и **неизменно являются частью единой общины**.

Также как и все христиане, братья капуцины **воспринимают смерть только как врата**, через которые ведет путь к Богу. А святой Франциск Ассизский даже называл смерть «своей сестрой».

## Благодарность

Благодарим Вас за посещение и желаем Вам **не оставлять самые добрые и важные дела на потом**. Потому что, как сказал классик, наша жизнь похожа на «пузырь хрупкий, который исчезает, улетает от нас, пропадает, когда мы еще только-только увидели мир».

Р. С. Просим Вас вернуть путеводитель в кассу. Спасибо.

